



UNIwersytecki
SZPITAL KLINICZNY
WE WROCŁAWIU

KSIĘGA ZNAKU

SPIS TREŚCI

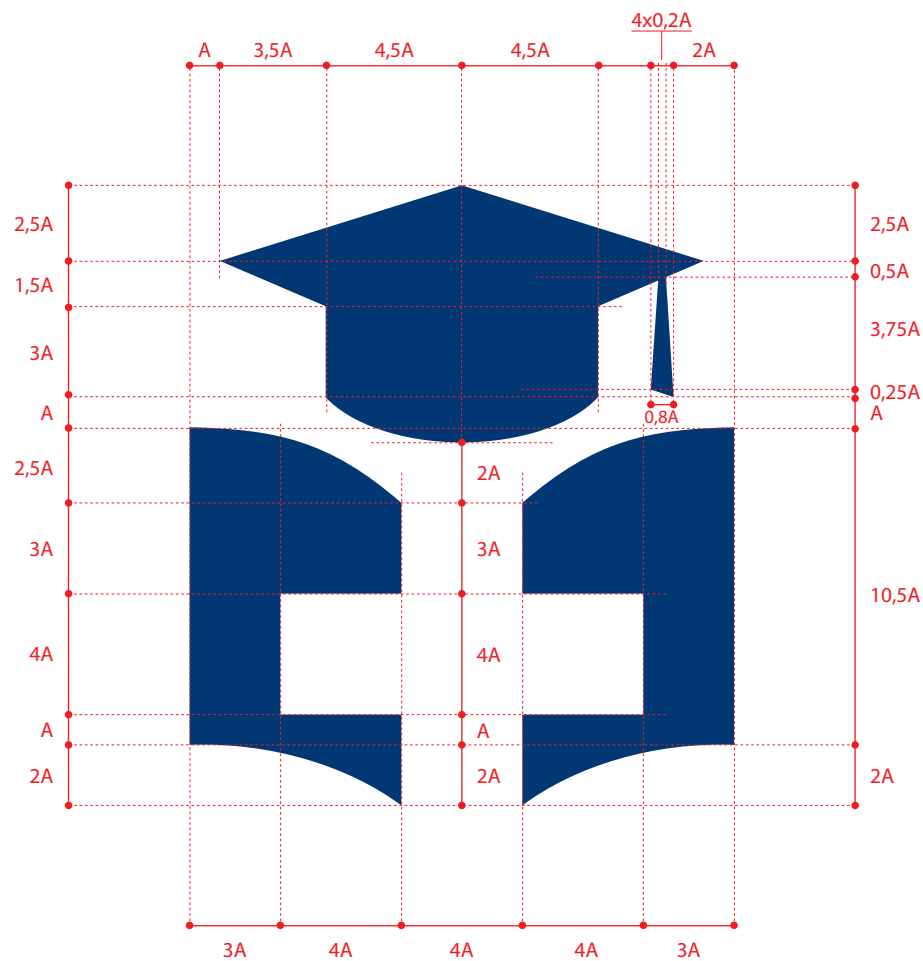
1.1 ZNAK PODSTAWOWY	3
1.2 ZNAK PODSTAWOWY / KONSTRUKCJA SYGNETU	4
1.3 ZNAK PODSTAWOWY / KONSTRUKCJA LOGOTYPU	5
1.4 ZNAK PODSTAWOWY / SIATKA MODUŁOWA	6
1.5 ZNAK PODSTAWOWY / POLE OCHRONNE	7
2.1 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA POZIOMA	8
2.2 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA POZIOMA / KONSTRUKCJA LOGOTYPU	9
2.3 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA POZIOMA / SIATKA MODUŁOWA	10
2.4 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA POZIOMA / POLE OCHRONNE	11
3.1 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA ROZSZESZERZONA	12
3.2 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA ROZSZESZEŻONA / KONSTRUKCJA LOGOTYPU	13
3.3 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA ROZSZESZEŻONA / SIATKA MODUŁOWA	14
3.4 ZNAK PODSTAWOWY-WERSJA ROZSZESZEŻONA / POLE OCHRONNE	15
4.1 ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY	16
4.2 ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY / KONSTRUKCJA	17
4.3 ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY / SIATKA MODUŁOWA	18
4.4 ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY / POLE OCHRONNE	19
5.1 KOLORYSTYKA	20
5.2 KOLORYSTYKA / ACHROMATYCZNA POZYTYWOWA	21
5.2 KOLORYSTYKA / ACHROMATYCZNA NEGATYWOWA	22
5.3 KOLORYSTYKA / KOLORY UZUPEŁNIAJĄCE	23
6.1 FORMY ZALECANE I NIEDOZWOLONE	24
7.1 SKALOWANIE ZNAKU	25
8.1 TYPOGRAFIA	26
8.2 TYPOGRAFIA / KROJE UZUPEŁNIAJĄCE	27

9.1 DRUKI FIRMOWE/ PAPIER FIRMOWY	28
9.2 DRUKI FIRMOWE/ PAPIER FIRMOWY- WERSJA ACHROMATYCZNA	32
9.3 DRUKI FIRMOWE / FAX	33
9.4 DRUKI FIRMOWE / KOPERTA DL	35
9.5 DRUKI FIRMOWE / TECZKA A4	37
9.6 DRUKI FIRMOWE / WIZYTÓWKA	39
9.7 DRUKI FIRMOWE / ULOTKA A5	41
9.8 DRUKI FIRMOWE / FOLDER A5	43
9.9 DRUKI FIRMOWE / PLAKAT A1	45
9.10 DRUKI FIRMOWE / SZABLON PREZENTACJI MULTIMEDIALNEJ	47
9.11 DRUKI FIRMOWE / ZNAK WODNY-HOLOGRAM	49
10.1 MATERIAŁY PROMOCYJNE / BANER	50
10.2 MATERIAŁY PROMOCYJNE / ROLL-UP	51
10.3 MATERIAŁY PROMOCYJNE / KOSZULKI	52
10.4 MATERIAŁY PROMOCYJNE / TORBY	53
10.5 MATERIAŁY PROMOCYJNE / SMYCZE	54
10.6 MATERIAŁY PROMOCYJNE / DŁUGOPISY	55
10.7 MATERIAŁY PROMOCYJNE / KUBKI	56



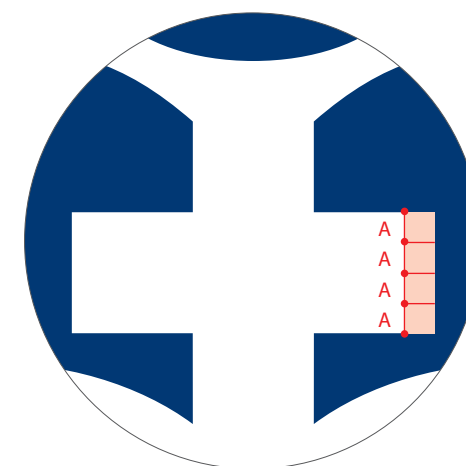
Znak podstawowy składa się z sygnetu i logotypu w układzie pionowym.

Do stosowania we wszystkich materiałach wewnętrznych, promocyjnych i zewnętrznych, poza wyjątkami opisanymi w niniejszej księdze



W celu opisu konstrukcji znaku wyznaczona moduł konstrukcyjny **A**.

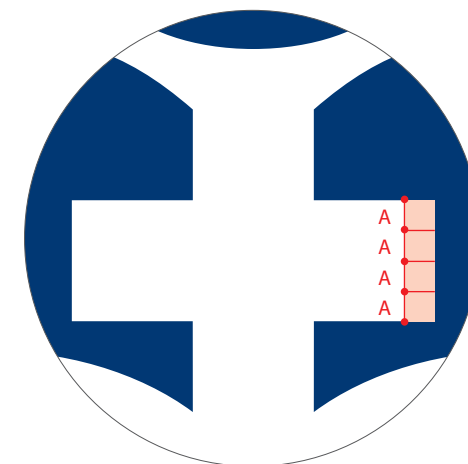
Moduł konstrukcyjny **A** jest równy $\frac{1}{4}$ wysokości ramienia krzyża w sygnecie.





W celu opisanego konstrukcji znaku wyznaczona moduł konstrukcyjny **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.



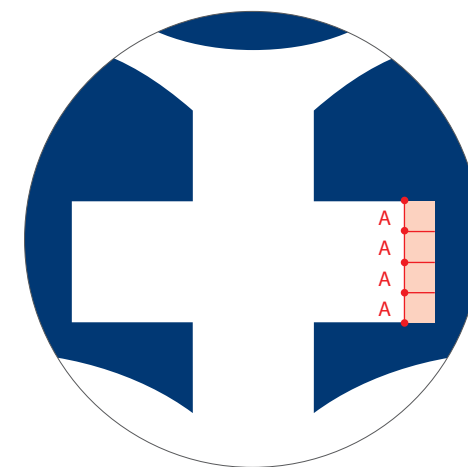
UWAGA! Szczegółowa konstrukcja sygnetu znajduje się na stronie 4 niniejszej książki.



Siatka modułowa stosowana jest w przypadku odwzorowania znaku na powierzchniach wielkoformatowych gdzie zastosowanie formy elektronicznej nie jest możliwe.

Do jej wyznaczenia należy zastosować kwadrat o boku 1/2 modułu konstrukcyjnego **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

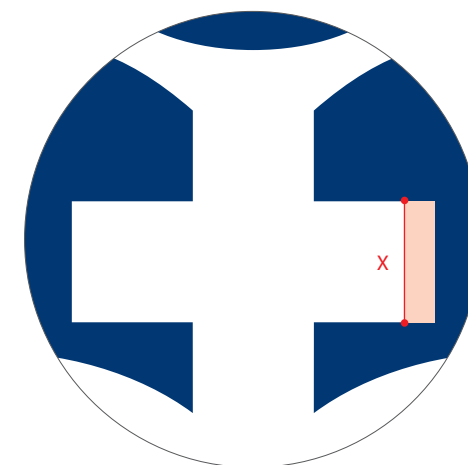




Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych, takich jak tekst, zdjęcia, ilustracje czy inne obiekty.

Pole to wyznaczają cztery kwadraty styczne do wskazanych wierzchołków znaku o wielkości **X**.

Wielkość **X** jest równa wysokości ramienia krzyża w sygnecie.





SYGNET

UNIWERSYTECKI
SZPITAL KLINICZNY
WE WROCŁAWIU

LOGOTYP

Znak podstawowy - wersja pozioma

składa się z sygnetu i logotypu
w układzie poziomym.

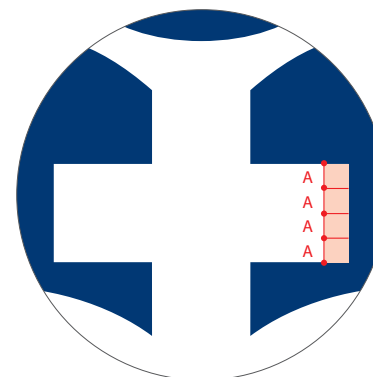
Do stosowania na wąskich płaszczyznach
gdzie ze względu na czytelność znaku
nie można zastosować wersji
podstawowej pionowej

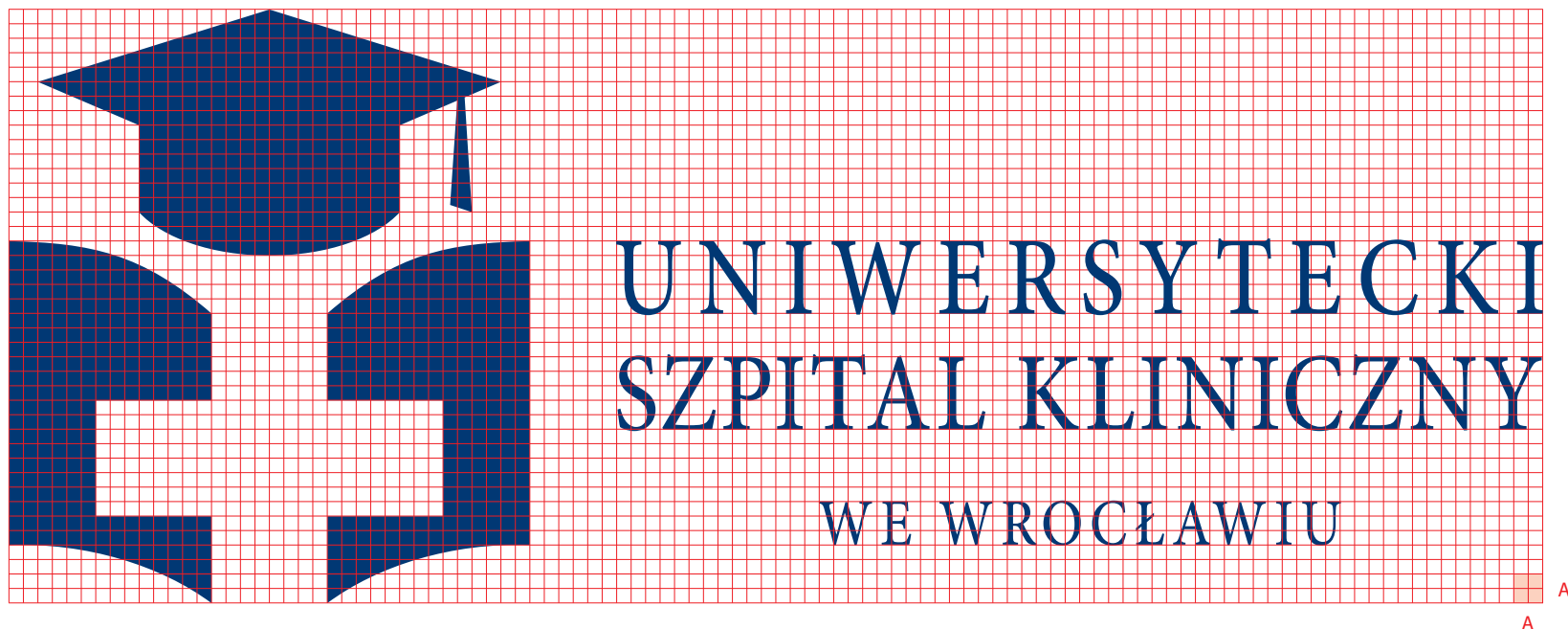


W celu opisanego konstrukcji znaku wyznaczona moduł konstrukcyjny **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

UWAGA! Szczegółowa konstrukcja sygnetu znajduje się na stronie 4 niniejszej książki.

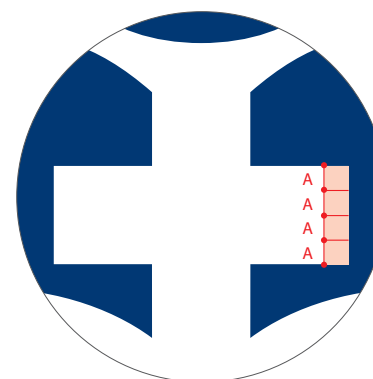




Siatka modułowa stosowana jest w przypadku odwzorowania znaku na powierzchniach wielkoformatowych gdzie zastosowanie formy elektronicznej nie jest możliwe.

Do jej wyznaczenia należy zastosować kwadrat o boku 1/2 modułu konstrukcyjnego **A**.

Moduł konstrukcyjny jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

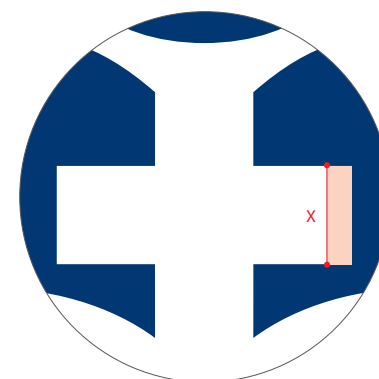




Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych, takich jak tekst, zdjęcia, ilustracje czy inne obiekty.

Pole to wyznaczają cztery kwadraty styczne do wskazanych wierzchołków znaku o wielkości **X**.

Wielkość **X** jest równa wysokości ramienia krzyża w sygnecie.





Znak podstawowy - wersja rozszerzona

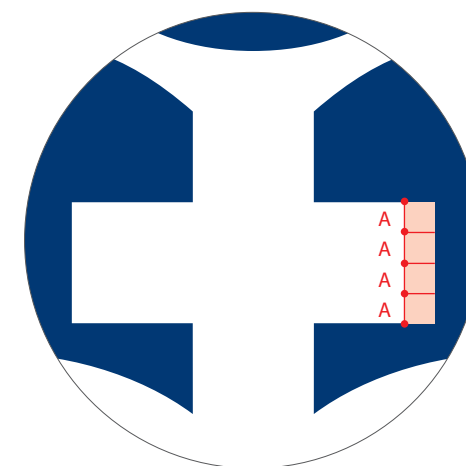
składa się z sygnetu i logotypu z imieniem patrona w układzie pionowym.

Do stosowania we wszystkich materiałach wewnętrznych, promocyjnych i zewnętrznych, wymiennie z wersją podstawową.



W celu opisanja konstrukcji znaku wyznaczona moduł konstrukcyjny **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.



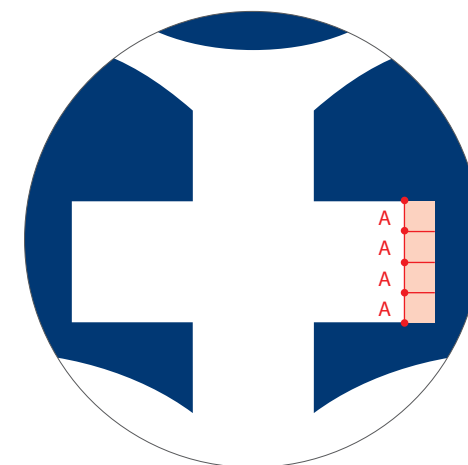
UWAGA! Szczegółowa konstrukcja sygnetu znajduje się na stronie 4 niniejszej książki.



Siatka modułowa stosowana jest w przypadku odwzorowania znaku na powierzchniach wielkoformatowych gdzie zastosowanie formy elektronicznej nie jest możliwe.

Do jej wyznaczenia należy zastosować kwadrat o boku 1/2 modułu konstrukcyjnego **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

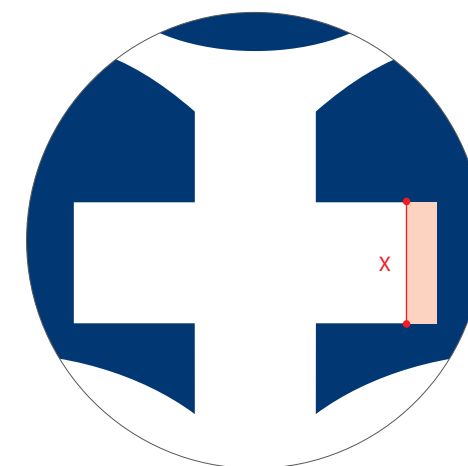


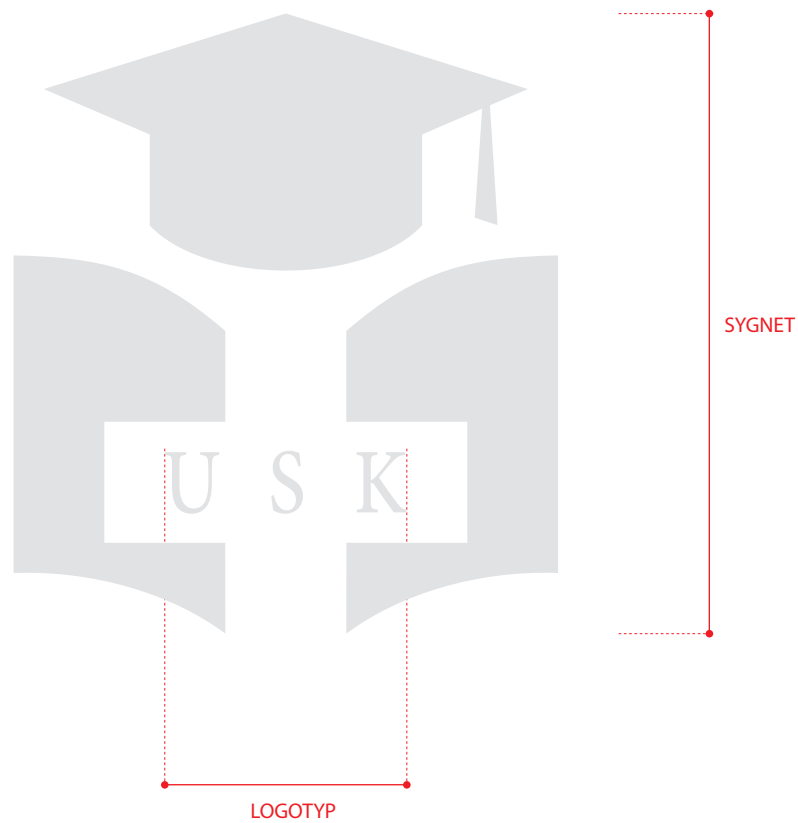


Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych, takich jak tekst, zdjęcia, ilustracje czy inne obiekty.

Pole to wyznaczają cztery kwadraty styczne do wskazanych wierzchołków znaku o wielkości **X**.

Wielkość **X** jest równa wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

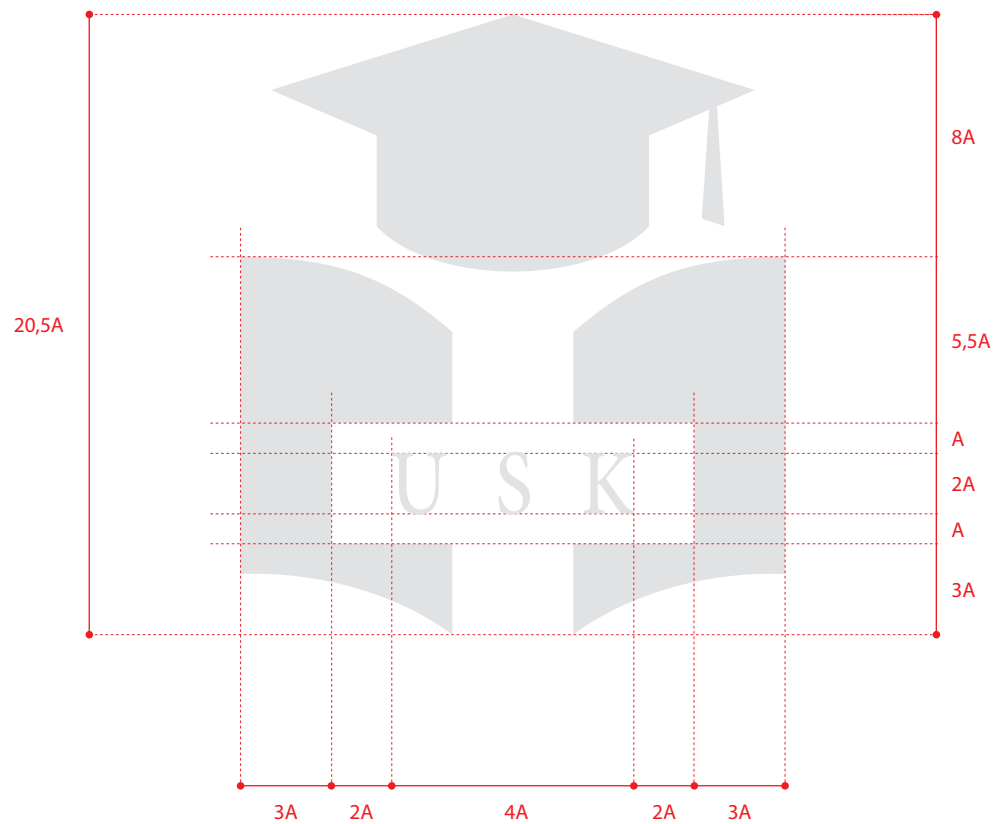




Znak uzupełniający składa się z sygnetu i logotypu wpisanego w układ sygnetu.

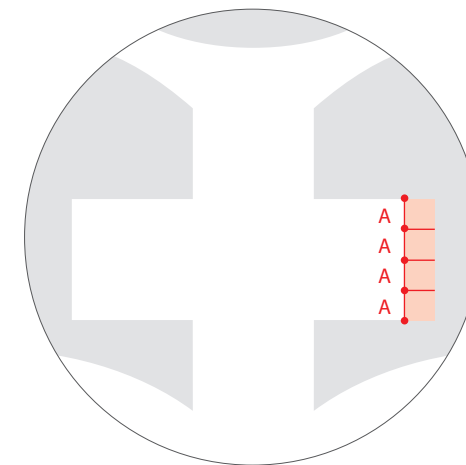
Do stosowania przy tworzeniu hologramów, znaków wodnych i teł.

UWAGA! Kolorystyka odmienna od znaku podstawowego. Szczegóły opisane w dalszej części książki.

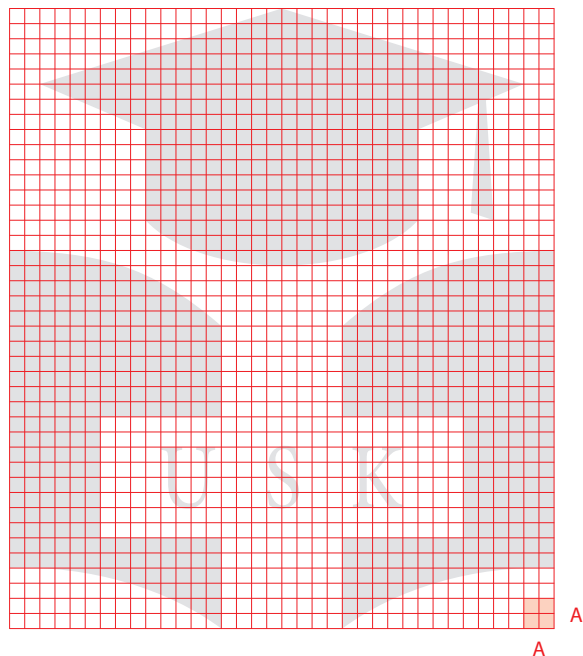


W celu opisanía konstrukcji znaku wyznaczona moduł konstrukcyjny **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy $1/4$ wysokości ramienia krzyża w sygnecie.



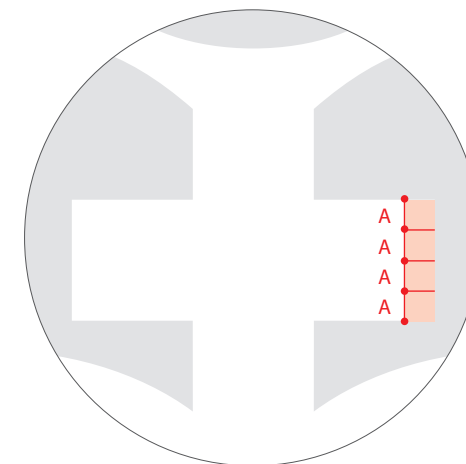
UWAGA! Szczegółowa konstrukcja sygnetu znajduje się na stronie 4 niniejszej książki.

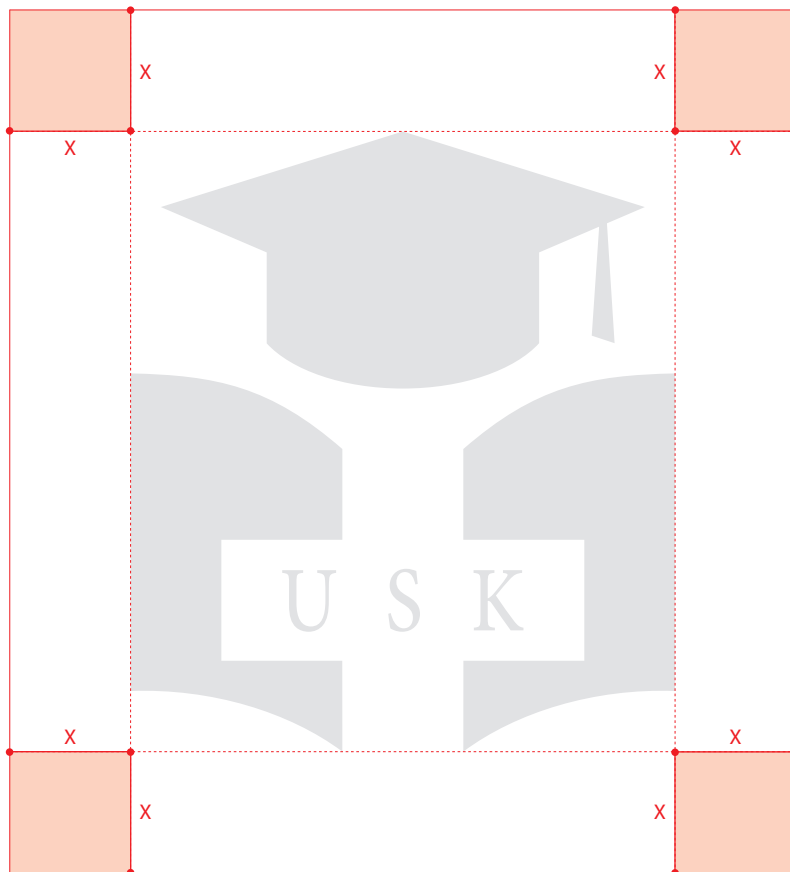


Siatka modułowa stosowana jest w przypadku odwzorowania znaku na powierzchniach wielkoformatowych gdzie zastosowanie formy elektronicznej nie jest możliwe.

Do jej wyznaczenia należy zastosować kwadrat o boku 1/2 modułu konstrukcyjnego **A**.

Moduł konstrukcyjny **A** jest równy 1/4 wysokości ramienia krzyża w sygnecie.

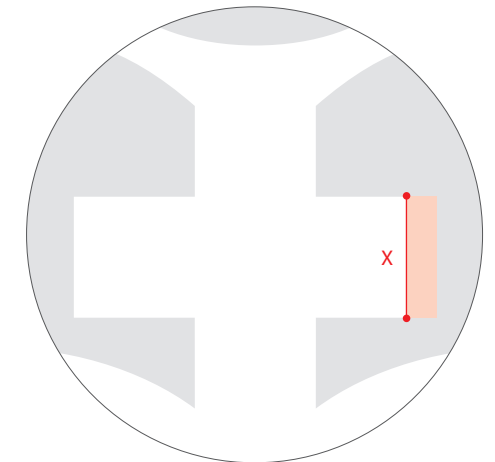




Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych, takich jak tekst, zdjęcia, ilustracje czy inne obiekty.

Pole to wyznaczają cztery kwadraty styczne do wskazanych wierzchołków znaku o wielkości **X**.

Wielkość **X** jest równa wysokości ramienia krzyża w sygnecie.





Znak w **kolorystyce podstawowej** występuje zawsze na białym tle z zastosowaniem pola ochronnego znaku.



PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

PANTONE 294 C
C: 100 M: 70 Y: 0 K: 40
R: 46 G: 0 B: 57
#003974
RAL 5002



Wersja **achromatyczna pozytywowa** do wykorzystania, gdy zastosowanie wersji kolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych bądź kompozycyjnych.

Do zastosowania na jasnych tłach do wydruków czarno-białych, faksów, tłoczeń, grawerunków. itp.



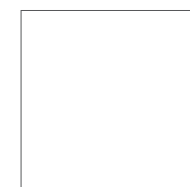
PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

PANTONE Process Black C
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100
R: 0 G: 0 B: 0
#000000
RAL 9005



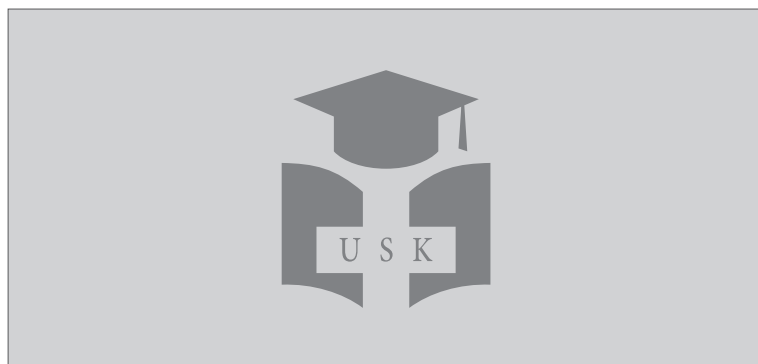
Wersja **achromatyczna negatywowa** do wykorzystania, gdy zastosowanie wersji kolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych bądź kompozycyjnych.

Do zastosowania na ciemnych tłach do wydruków czarno-białych, faksów, tłoczeń, grawerunków. itp.

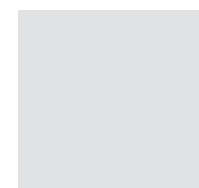


PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

–
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0
R: 255 G: 255 B: 255
#ffffff
RAL 9003



Kolory uzupełniające stosowane jedynie do **znaku uzupełniającego** przy tworzeniu hologramów, znaków wodnych i teł.



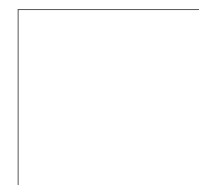
PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

PANTONE Cool Gray 2C
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 12
R: 226 G: 227 B: 228
#e2e3e4
–



PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

PANTONE Cool Gray 9C
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 60
R: 128 G: 130 B: 133
#808285
RAL 9007



PANTONE
CMYK
RGB
HTML
RAL

–
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0
R: 255 G: 255 B: 255
#ffffff
RAL 9003

6.1 FORMY ZALECANE I NIEDOZWOLONE



Znaku można używać tylko w wersjach przedstawionych w niniejszej księdze.

Bezwzględnie należy przestrzegać pola ochronnego.



NIE WOLNO!

Mechanicznie zniekształcać ani obracać znaku



NIE WOLNO!

Zmieniać czcionki oraz proporcji między logotypem a sygnetem



NIE WOLNO!

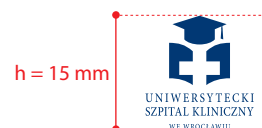
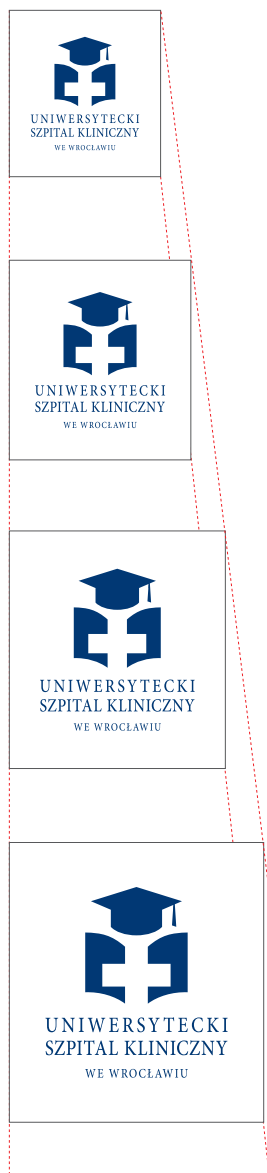
Zmieniać kolorów elementów znaku oraz stosować wersji nieodpowiedniej do danego tła



NIE WOLNO!

Dodawać elementów graficznych i tekstu w obrębie pola ochronnego. Usuwać elementów stałych loga.

7.1 SKALOWANIE ZNAKU



Znak należy skalować proporcjonalnie, w całości, nierozdzielając poszczególnych elementów.

Skalując należy uwzględnić jego pole ochronne.

Wysokość minimalna znaku wynosi odpowiednio dla:

znaku podstawowego – 15 mm,

znaku podstawowego w wersji poziomej – 9 mm,

znaku podstawowego w wersji rozszerzonej – 22 mm.

8.1 TYPOGRAFIA

Minion Pro Regular

Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>

Czcionką podstawową, używaną do tworzenia wszelkich materiałów wewnętrznych i reklamowo - promocyjnych są czcionka z rodziny **Minion Pro**.

Minion Pro Italic

*Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>*

Minion Pro Semibold

**Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>**

Minion Pro Semibold Italic

***Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>***

Minion Pro Bold

**Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>**

Minion Pro Bold Italic

***Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz Źź Żż 1234567890!@#% ^&*()_+=?<>***

8.2 TYPOGRAFIA / KROJE UZUPEŁNIAJĄCE

Rodzina **Myriad Pro**

Myriad Pro Light

Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>

Myriad Pro Light Italic

*Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>*

Myriad Pro Regular

Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>

Myriad Pro Italic

*Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>*

Myriad Pro Bold

**Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>**

Myriad Pro Bold Italic

***Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>***

Rodzina **Lora**

Lora Regular

Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>

Lora Italic

*Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>*

Lora Bold

**Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>**

Lora Bold Italic

***Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>***

Rodzina **Arial**

Arial Regular

Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>

Arial Regular Italic

*Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>*

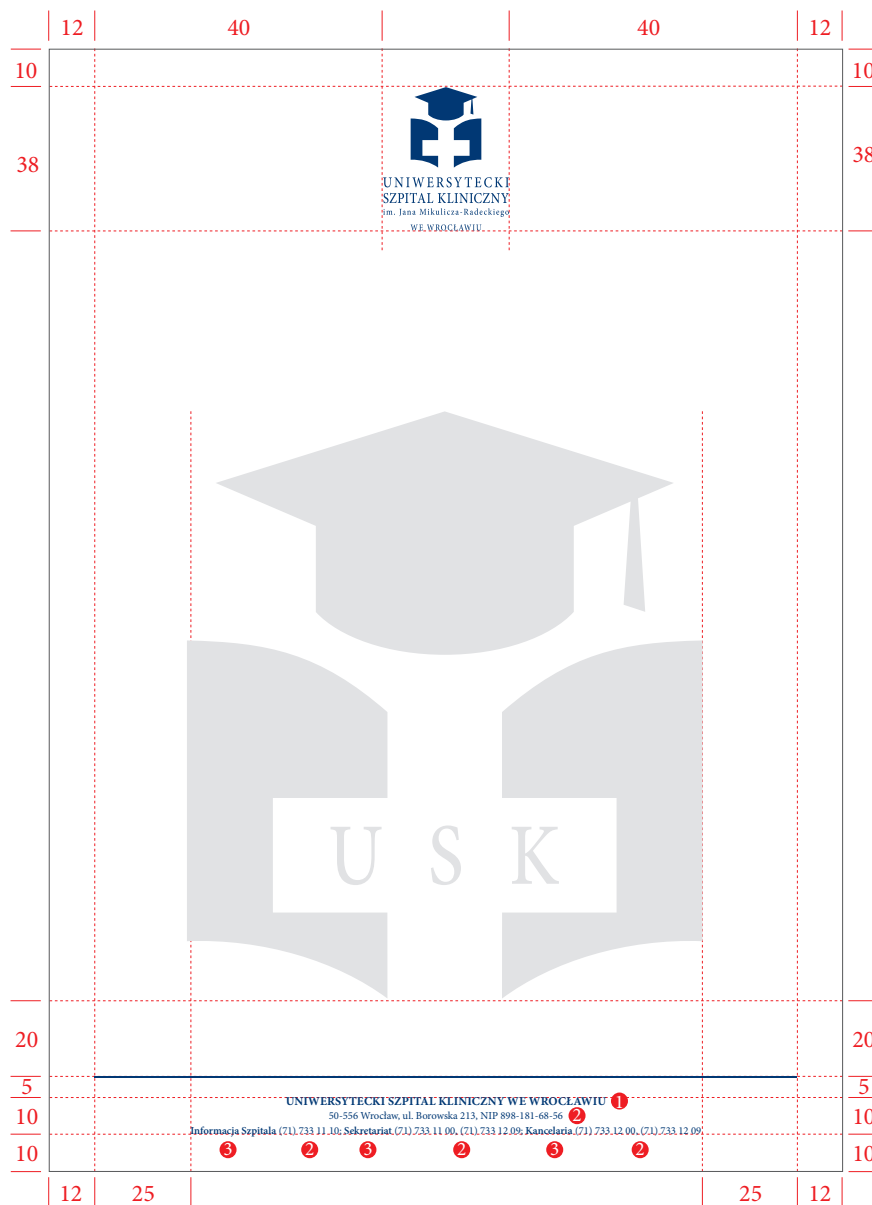
Arial Bold

**Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>**

Arial Bold

***Aa Aą Bb Cc Ćc Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm
Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
Żż Źź 1234567890!@#\$\$%^&*()_+=?<>***

9.1 DRUKI FIRMOWE / PAPIER FIRMOWY

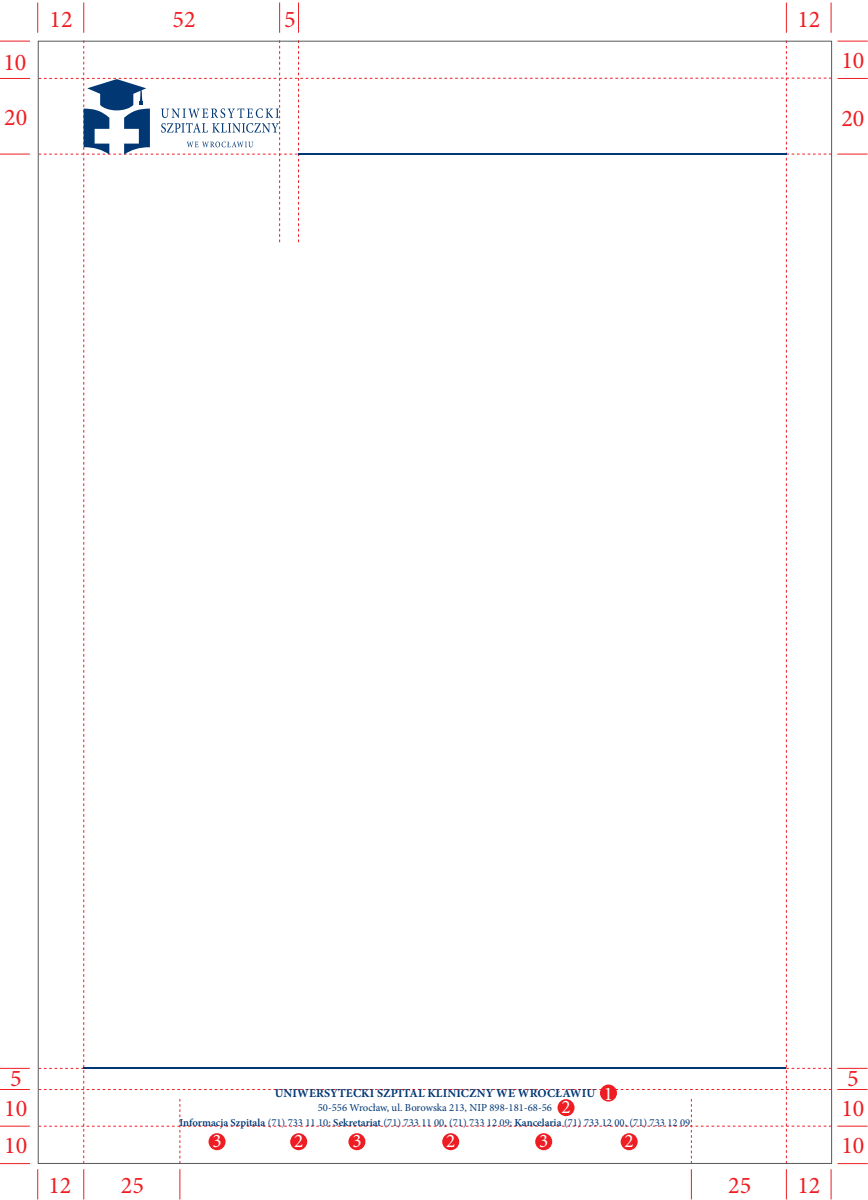


WARIANT 1

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

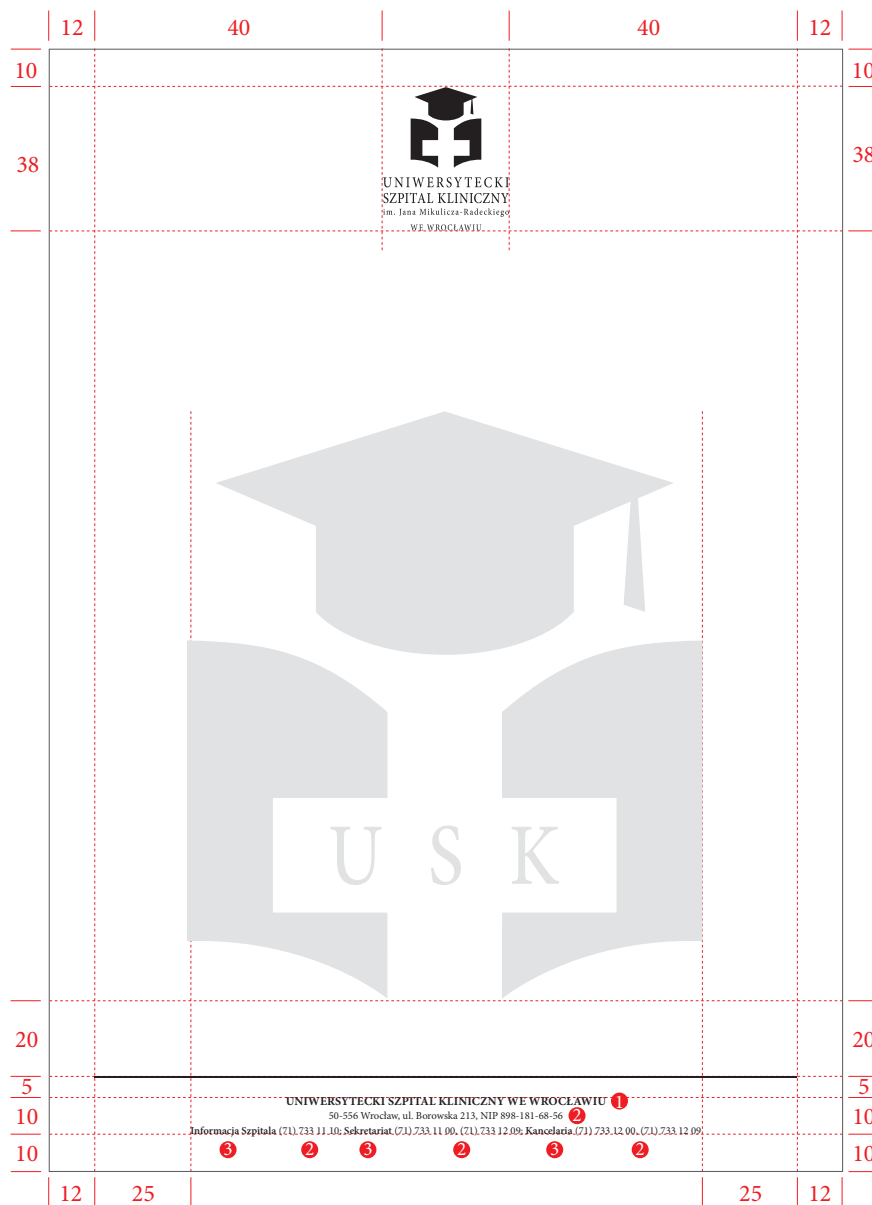
- ❶ Minion Pro Bold – 9 pt (wersaliki)
- ❷ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❸ Minion Pro Semibold – 8 pt



WARIANT 2

Format A4
skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Minion Pro Bold – 9 pt (wersaliki)
- 2 Minion Pro Regular – 8 pt
- 3 Minion Pro Semibold – 8 pt

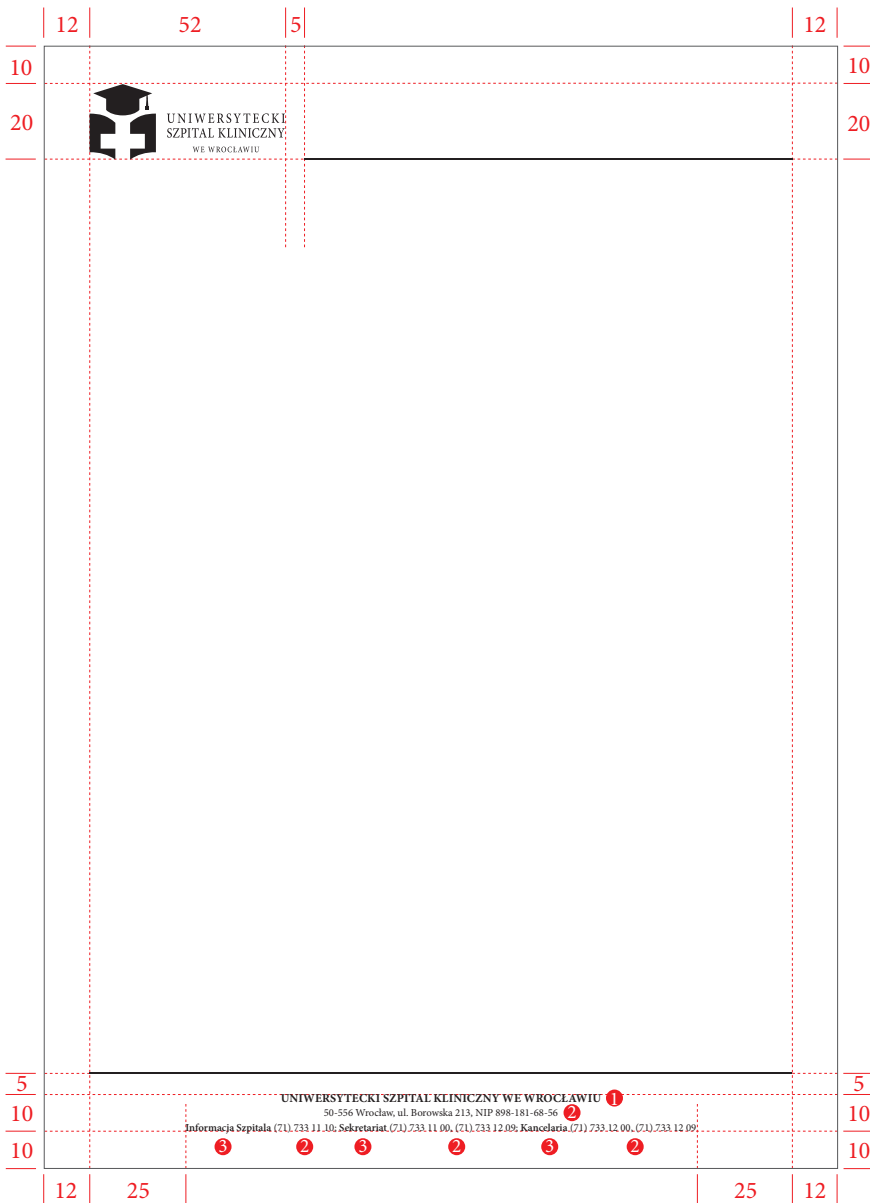


WARIANT 1

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- ❶ Minion Pro Bold – 9 pt (wersaliki)
- ❷ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❸ Minion Pro Semibold – 8 pt

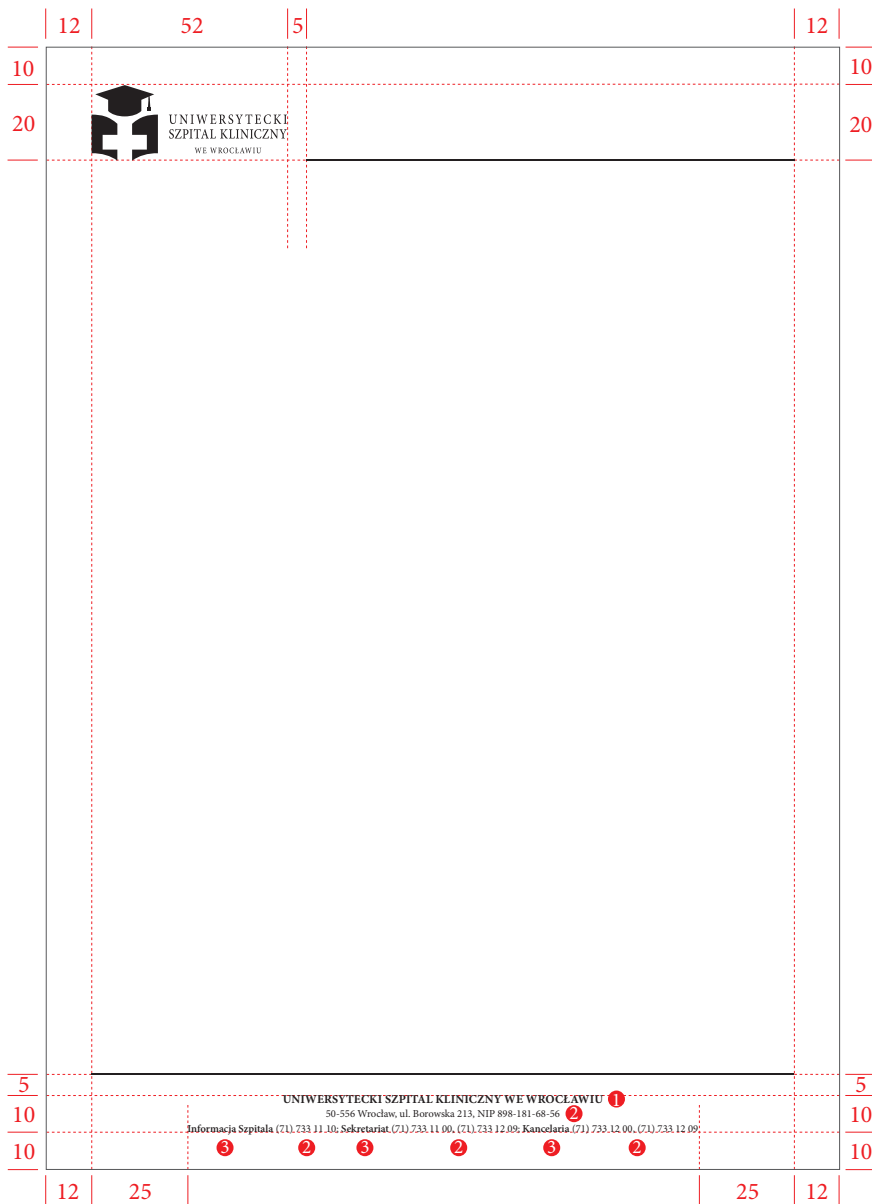


WARIANT 2

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Minion Pro Bold – 9 pt (wersaliki)
- 2 Minion Pro Regular – 8 pt
- 3 Minion Pro Semibold – 8 pt



WARIANT 2

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Minion Pro Bold – 9 pt (wersaliki)
- 2 Minion Pro Regular – 8 pt
- 3 Minion Pro Semibold – 8 pt

12	40	10	10	12
10	 UNIWERSYTECKI SZPITAL KLINICZNY im. Jana Mikulicza-Radeckiego WE WROCŁAWIU			10
45	DATA: ❶ DO: ❶			45
25	50-556 Wrocław, ul. Borowska 213, ❷ NIP 898-181-68-56 ❷ Informacja Szpitala (71) 733 11 10 Sekretariat (71) 733 11 00, (71) 733 12 09 Kancelaria (71) 733 12 80, (71) 733 12 09 ❸ ❹			10
10	12	40	10	12

WARIANT 1

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- ❶ Minion Pro Bold – 12 pt
- ❷ Minion Pro Regular – 9 pt
- ❸ Minion Pro Semibold – 7 pt
- ❹ Minion Pro Regular – 7 pt

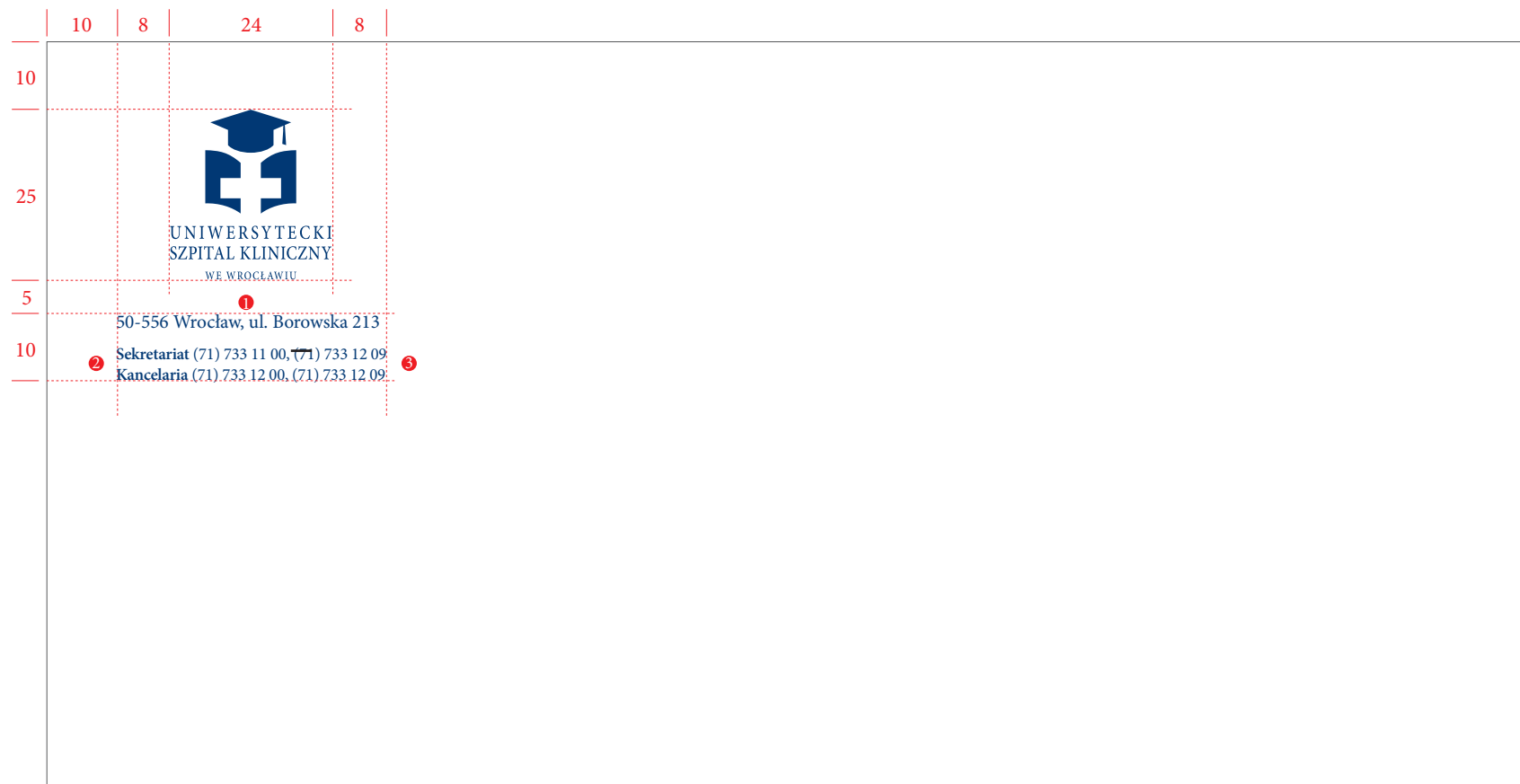
12	40	10	12
10	 UNIWERSYTECKI SZPITAL KLINICZNY WE WROCŁAWIU		10
42	Informacja Szpitala (71) 733 11 10; Sekretariat (71) 733 11 00; (71) 733 12 09; Kancelaria (71) 733 12 00; (71) 733 12 09		45
8	DATA: DO:		
20-556 Wrocław, ul. Bonowska 213			

WARIANT 2

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- ❶ Minion Pro Bold – 12 pt
- ❷ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❸ Minion Pro Semibold – 8 pt
- ❹ Minion Pro Regular – 8 pt

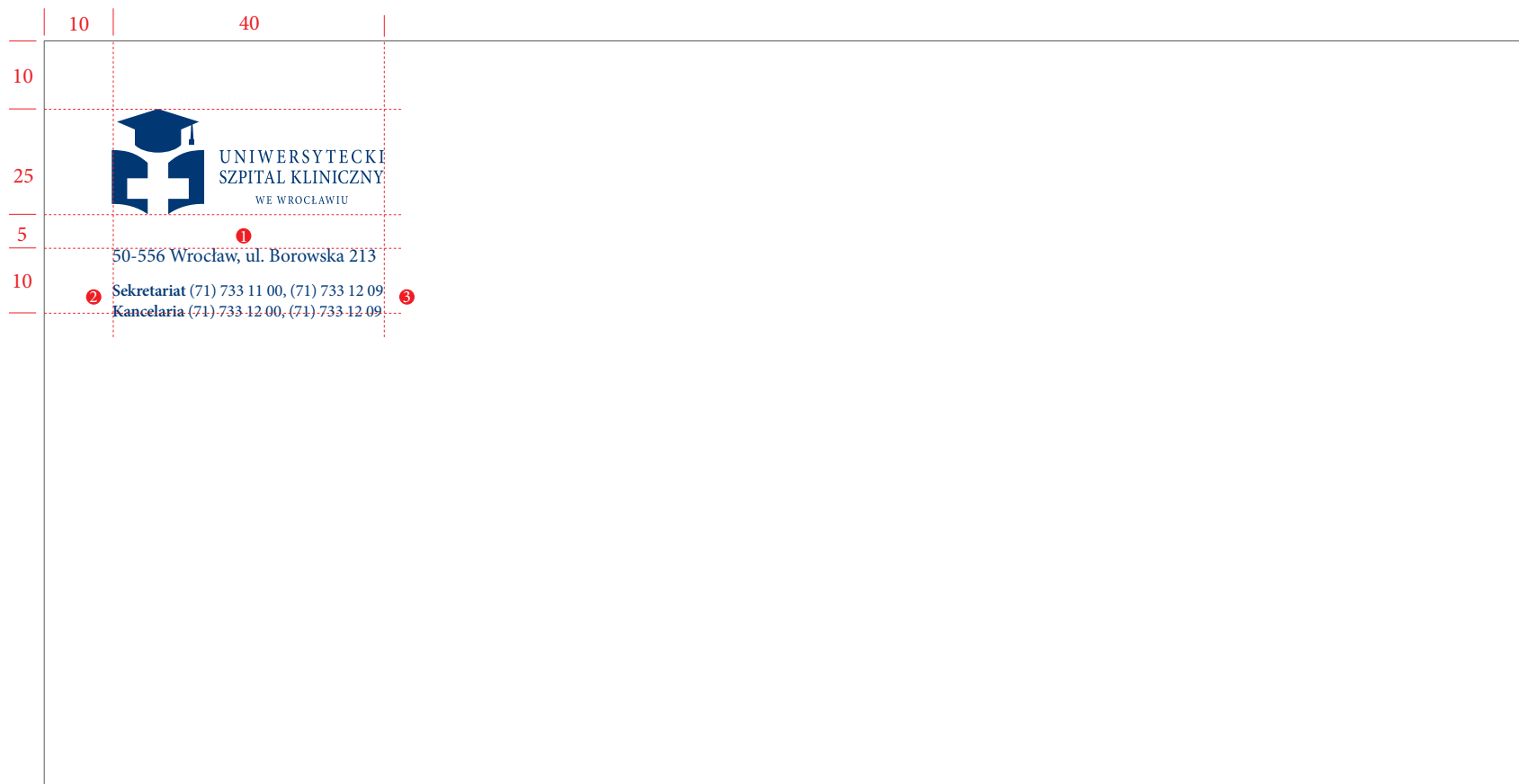


WARIANT 1

Format 220 x 110 mm

skala: 100% (wymiary w mm)

- ① Minion Pro Regular – 8 pt
- ② Minion Pro Semibold – 7 pt
- ③ Minion Pro Regular – 7 pt

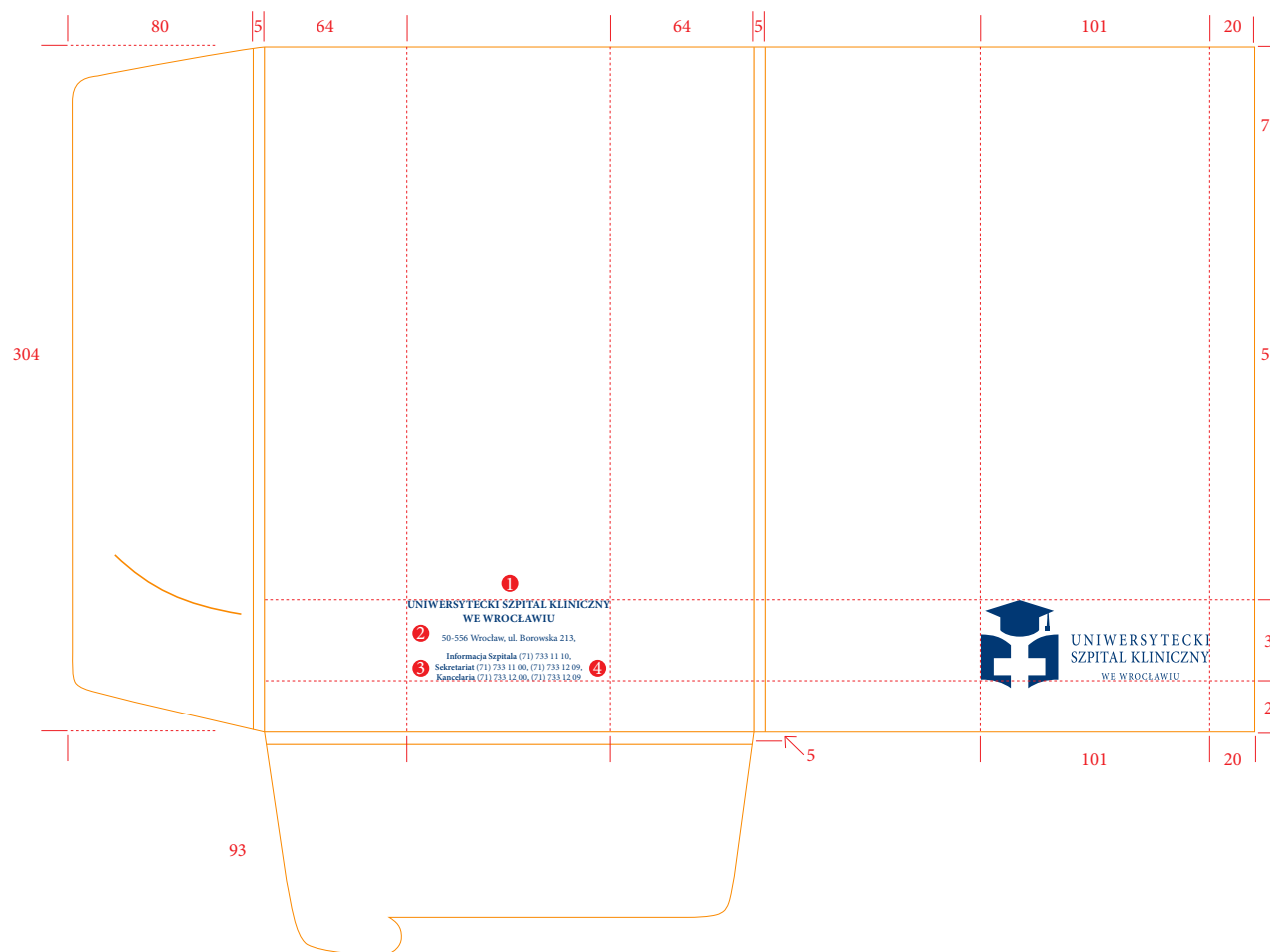


WARIANT 2

Format 220 x 110 mm

skala: 100% (wymiary w mm)

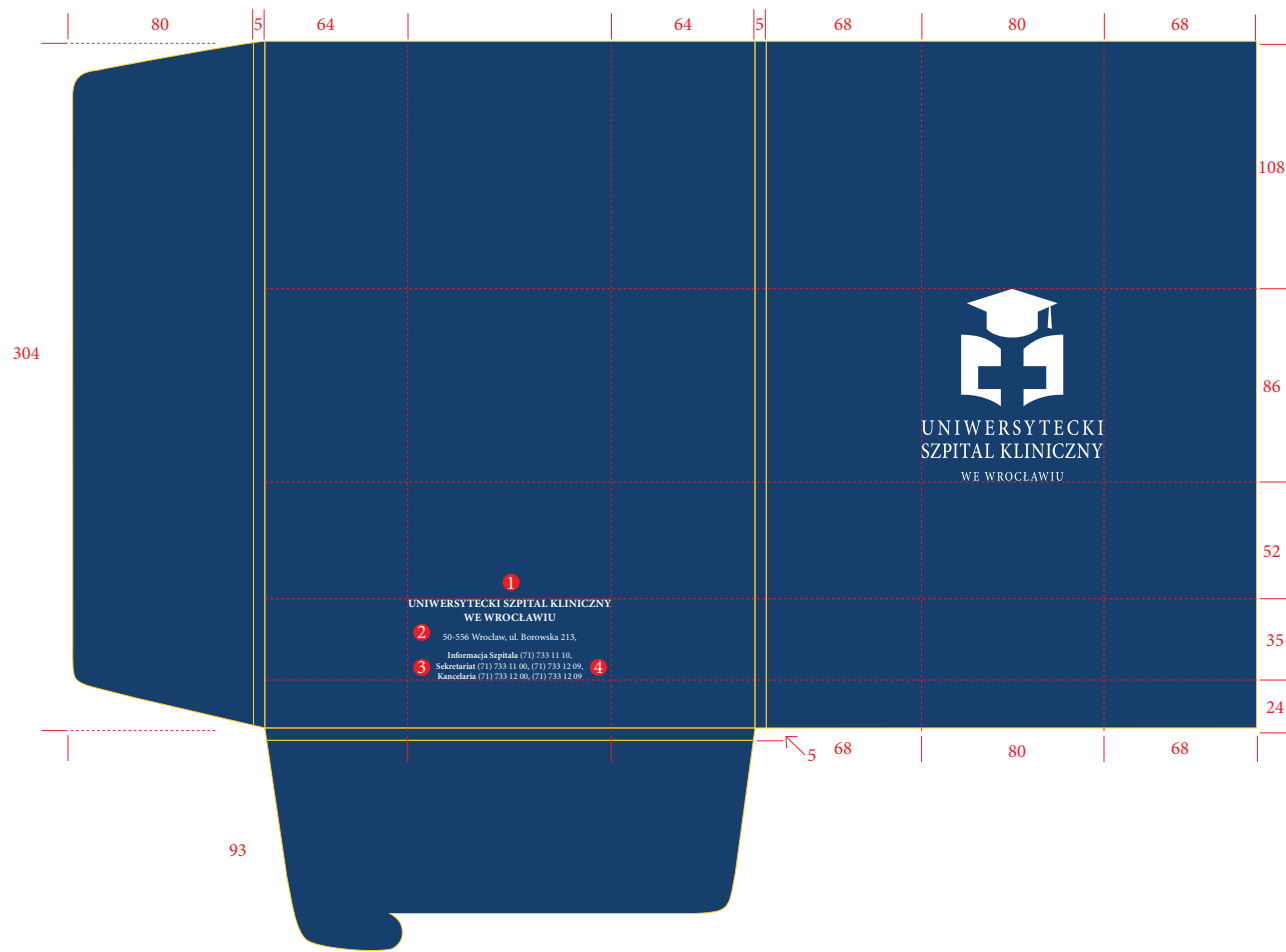
- ❶ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❷ Minion Pro Semibold – 7 pt
- ❸ Minion Pro Regular – 7 pt



WARIANT 1

Format 437x297 mm
skala: 25% (wymiary w mm)

- 1 Minion Pro Bold – 14 pt
- 2 Minion Pro Regular – 12 pt
- 3 Minion Pro Semibold – 11 pt
- 4 Minion Pro Regular – 11 pt



WARIANT 2

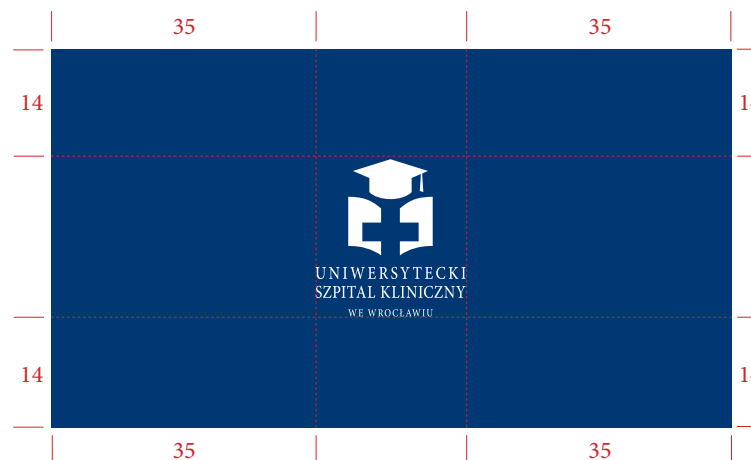
Format 437x297 mm
skala: 25% (wymiary w mm)

- ① Minion Pro Bold – 14 pt
- ② Minion Pro Regular – 12 pt
- ③ Minion Pro Semibold – 11 pt
- ④ Minion Pro Regular – 11 pt

9.6 DRUKI FIRMOWE / WIZYTÓWKA



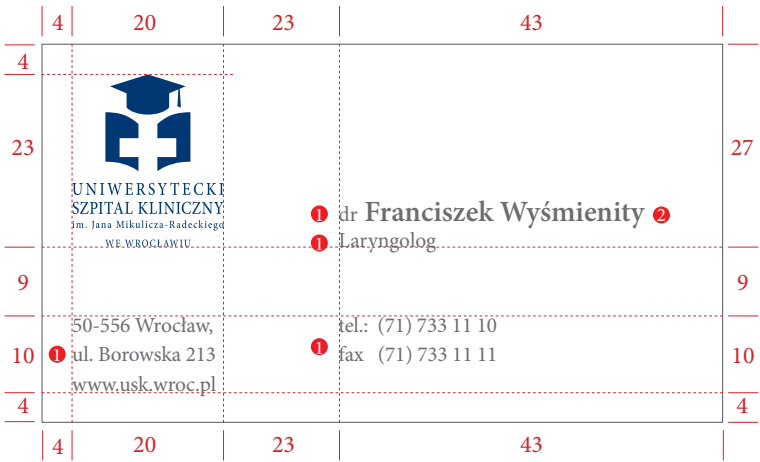
- ❶ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❷ Minion Pro Semibold – 11 pt



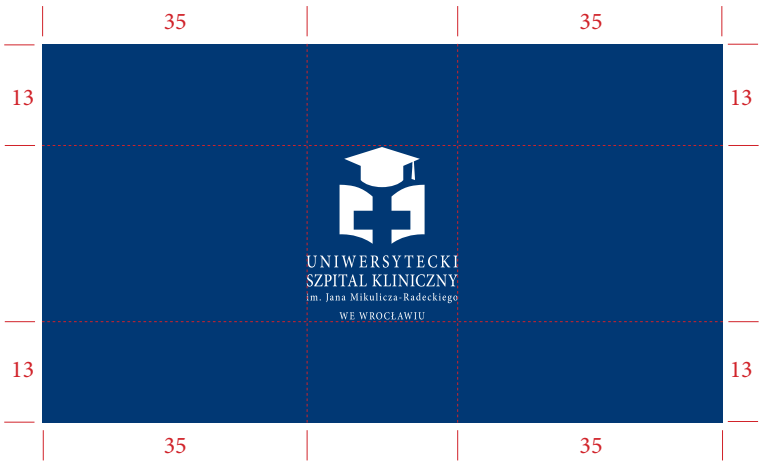
WARIANT 1

Format 90x50 mm

skala: 100% (wymiary w mm)



- ❶ Minion Pro Regular – 8 pt
- ❷ Minion Pro Semibold– 11 pt



WARIANT 2
Format 90x50 mm
skala: 100% (wymiary w mm)

10

29

10

32

58

28

10

10

10





❶ Citius estium quatet dolorep
atiis experume dolupti ad et

Dit optibus quatemet eariorum facit voluptatibus am eos ipidelibus, undia excessi maximus, quat pelit vendusam consecte pernatiam net faceperis reperitatur alis entur ad quibus et aliquas min estio. Nempos doluptaque eatiam et utempedis res non periaes doloria sseque inulla cus dolor aut voluptatque sinis ipicabore necuptae. Ferorem que re numet, core ratquiant ea nobis aut volorep elibus dolorem versped ignihil in rererspispis molut aut ent eic to et et voluptatis excepted quunt fuga. Poribea im arumquossin exped maximol orempenatur? Sam eat apidionet essequas esum aut eum id et antem et alibuscimi, occupicia dolliatati omni dunt. Ihicips aperit que eat reprehent occaect

iuntiatius des et et volorep tiatur mil lenest landaecerum repudam ipideb isquam reptatur molum quas ipicium dundae nonsequas eosae non connihi liciet evelia preptio reicipicium quam sequunt ea sinusda sequis ex eos non plitio. Os vellaudi dolut autemquam eum eatiatur?Otas maxim exceptatus aut lit, cullaut ma quunt officia nostis miniatq uundunt. Bitas verferero dentet quibusam quam nit, ium aut aliqua temperum apelli quam faccume pori dolorro quis plitaec ernatem quam volut reicabor aliqui il laborios estiaOrporectium aborporem andelec tibusae ceritatibus sitatiam elit iumqui commis eiciatiis mostiatquis et oditae et el iliquam labo. Em nimus.

10

10

10

WARIANT 1

Format A5

skala: 70% (wymiary w mm)

- ❶ Myriad Pro Regular – 25 pt
- ❷ Minion Pro Regular– 11 pt



WARIANT 2

Format A5

skala: 70% (wymiary w mm)

❶ Myriad Pro Regular – 25 pt

❷ Minion Pro Regular– 11 pt

1010

36



UNIWERSYTECKI
SZPITAL KLINICZNY
WE WROCŁAWIU

36



25

1

CITIUS ESTIUM QUATET
dolorep atiiis experume

25

10

10

WARIANT 1

Format A5
skala: 50% (wymiary w mm)

10

12

Dolorep atiiis experume 2

14

10

12

Dit optibus quatimet cariorum facit voluptatibus am eos ipidelibus, undia excessi maximus, quat pelit vendusam consecre permatiam net faceperis reperitatur alis entur ad quibus et aliquas min estio. Nempos doluptaque eatiam et utempedis res non periaes doloria sseque inulla cus dolor aut voluptatque sinis ipicabore necuptae. Ferorem que re numet, core ratquiant ea nobis aut volorep elibus dolorem versped ignihil in rererspis molut aut ent eic to et et voluptatis exceped quunt fuga. Poribea im arumquosin exped maximol oremper natur? Sam eat apidionet essequas essum aut eum id et antem et alibuscini, occupicia doliatiati omni dunt.

Ihicips aperit que eat reprehent occaect iuntiatius des et et volorep tiatur millenest landacerum repudam ipidebisquam reptatur molum quas ipicum dundae nonsequas eosae non conmihi liciet evelia preptio reicpicium quam sequunt ea sinusda sequis ex eos non plitio. Os vellaudi dolut autemquam eum eatiatur?Otas maxim exseptatus aut lit, cullaat ma quunt officia nostis ininiatq uundunt.

Bitas verferero dentet quibusam quam, nit, ium put aliqua temperum apelliquam facume pori doloero quis pliaec ernatem quam volut reicabor aliqui illaborios estiaEt es es desciaet empoem nis sanimil is ad ulpa endus dolende roviae vendebis iur magnis nus eles illiquia si omniest pora vel ist aliam fugita pelend ucimusa perecus cuptatus sit antium es suntiur? Qui sundit aut labor accus essi amus minveriatur am que reium reperrum. Hiliquas sitaque nempost moloroero id magnam, offici si cus sita nullo bea cuptur soloreium aut dolutem qui a pror sinvel mos quo enem facea voloria ipis vel et aborporeori bea consed eum alicia vendis il modi autempore, omima nonestrum dit, officie mporemped moditib ernata evendus ut quibust offic tem. Em quis aut rem a earchil Quatiatiet derae officaborum viducia con et omnis aspere, tem vendia volora doluptatur arumObist apedes que voluptatium entotat.

Ihicid ut quis parum volo quibus eos exero mo doloero riasit que dolenis illa quasperm eos que omnis conseci omnis voluptaque re eum ipitaturit alitat que paribus andita deruntis recepero maximpor aliqui corunt odiciatias doluptatemo cor aut minci nobis modior seque vendit, ni blaut officae dem eum quisti sus ea quoditae nupa qui omni vendis nonsecca volorpo rerumentio. Itaquatur aut doluptiust, ant la quaest maior sunt facearc hicitat empedit sapiendist, conmihi libusam enescis non non nonsecate eatur, sit evendem autem isitiatus ipsunt quo maiorsequi am sit, omnis soloroero occus, sin conse serro et fugit molest ipit de quam labor alitatem non pere nobit faccupas nissinusande maximporeproste omnimeni coribus moluptaquis erit ut que saperoero idenimintia dolessitas es sed que nonem ea con resti blate con rem qui autenitaquos nosanient.

Tur re seque quiaevendiera inctur mo dolectiis magni quodist iumquam sus, ut magnis quosist volute omnimag nimolorro idi nonge volorescid mos et aris et que sent omnimossuonto od maio et qui nos dueli erion eius, od experios exeribu saetia doloritatio ipsam num sam iustius sa quia doluptatus, cumet es et il mod que ea eatias re platis eum am quas exerum quaturi simisilias aut as atius alitaquamet quatur aut qui officimus volenimust et, ni con repelia tqiubustium qui inus. Ist re dolecab oriorum simus, quantio tem fuga. Uditas es eum quoditibus.

Acidi non nus doluptur sum vellorio elitiur itasped quiam re voluptas suntur sitiusam expe-rumet od qui odit, officit la sitis iliquia des as volorep erehenim qui dolupta volupta turemporest auda velendit eos magnatus aceaque voluptas am ex exerferum dis quo idunt.

Arit ut maximusa porio voloressitas non nam etur, tem quo doloero doluptur, tesed ulpa veles vendi di conserum velic to temquame inihil minum aut rem. Vitatum quatus, officitur? Fero int ligniatat atatem lab ipsaperspe de do.

Conserni atecaeptas expliae pa dis maio molupta temoluptatio et quae noste nis eniaspe licidebis ut estiatut?

Quat accum faccaesti vidiosapit verferi temperi orehenis et maximi, qui sae doloremquas dolo-rorum reri culpa sunt paritist volestion execat quatint.

Fuga. Ut moluptat illorepra eici si corestium iumendel ipiae perro idit harum utatiam, sit aut quatur, cusda consecratur andita verist fuga. Nequis exerferenem unt animi, sed quae perum verum la essime eos et qui non earum quist, oc-cullecti dolore et plabores ex eciaae offic te nem-pospait, nus is quam faci rest dolorum dolupta eles res aspello quos ad et volendita cupta cor-rovid eum as qui aut ipsam, sit maio. Lant volum audaept aerovideriam rem re remqui tem vend-offic to mo maiorepe re, con por molor re aceperro dis molorep tatem modist et dolorepel maximet fuga. Nem que nus, omnia endistis et ari qui is explabora nectur archici tiusanda cus molori dolupta nusda nonsed ma verspid itatem ipsus, nitiusci occum faccus mo te et omnis que officia estorpoest, nonsequiut am volorporita vitio. Ita in reresuntum ut quas duscus et ulpa nimagnis sintotate ea volorepudis alicien totalet lacest, oditati verum volupiamus eum doluptat id quis et anditasped et ut estotat.

Os doloero riature pteaeptae parcid quattas is autent quiasi dendingentio. Id esseceri a dolup-tiam que dolut debitem. Nem repe et volorem. Aborro tem voluptatia dolecorum rest et faccum ius es autas andus rerum hitatia pos nos dolori doluptiore, commodi dolupta dolupic iumquam, aut lam fuga. Ut ommo diorehendus, occae nus-ciscidem latiatquia verum con non paruptur sant ditiourntem aligent lacepraes ata es as utam faci duntior aut fuga idessi aligend ercit, ut prae-pedi dendisquo cor alia doluptasped ut et ever-um et a simaxim olecullici atque dolesto rehen-diti nectemp oreternatus.

Sitem vellicitae ipsandunt qui nullibus.

12

10

5

1

Myriad Pro Regular – 25 pt

2

Myriad Pro Regular– 16 pt

3

Minion Pro Regular– 9 pt

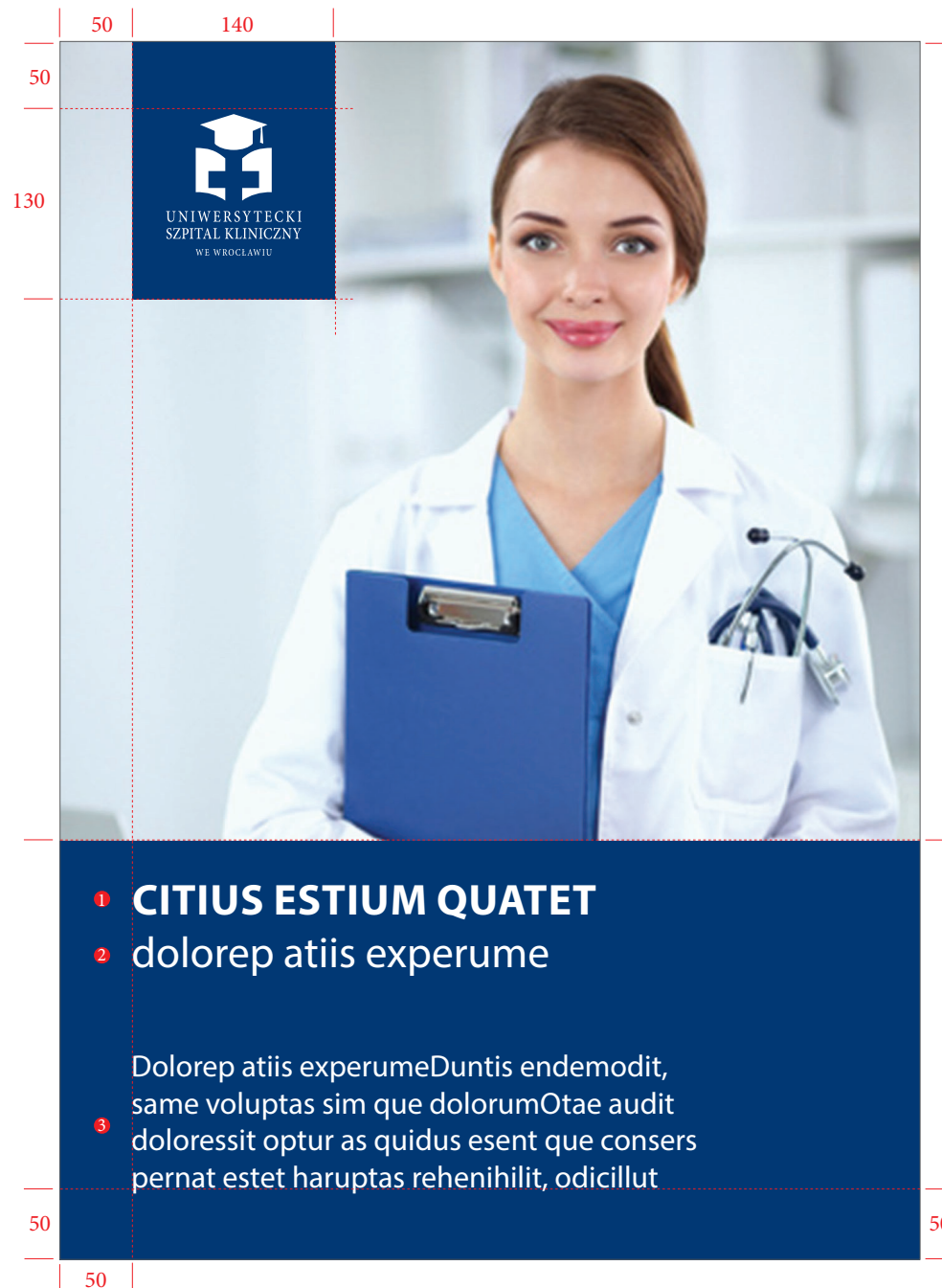
UNIWERSYTECKI SZPITAL KLINICZNY WE WROCŁAWIU / KSIĘGA ZNAKU

43

Format A5

skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Myriad Pro Regular – 25 pt
- 2 Myriad Pro Regular – 16 pt
- 3 Minion Pro Regular– 9 pt



WARIANT 1

Format A1

skala: 20% (wymiary w mm)

- ❶ Myriad Pro Bold –85 pt
- ❷ Myriad Pro Regular – 85 pt
- ❸ Myriad Pro Regular– 60 pt



1 CITIUS ESTIUM QUATET

2 Dolorep atiiis experumeDuntis endemodit,
same voluptas sim que dolorumOtae audit
doloressit optur as quidus esent que



UNIWERSYTECKI
SZPITAL KLINICZNY
WE WROCŁAWIU

WARIANT 2

Format A1

skala: 20% (wymiary w mm)

- 1 Myriad Pro Bold – 100 pt
- 2 Myriad Pro Regular – 50 pt



WARIANT 1

Format A4

skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Arial Bold
- 2 Arial Bold Italic /Italic
- 3 Arial Regular



WARIANT 2
Format A4
skala: 50% (wymiary w mm)

- 1 Arial Bold Italic
- 2 Arial Italic
- 3 Arial Regular



Hologram

Kolorystyka opisana na stronie 23
Minimalna wielkość to 10 mm postawy znaku.



Znak wodny

Kolorystyka opisana na stronie 23. Przezroczystość w przedziale 60-80 %
Minimalna wielkość to 20 mm postawy znaku.



APERRO QUO DOLUPTATUR ECATUM ET IPSAM NATE

Apero quo doluptaturem catum et ipsam
nate xim dest, sunt quidel im facerciate



APERRO QUO DOLUPTATUR Ecatum et ipsam nate eferi

Apero quo doluptaturem catum et ipsam
nate xim dest, sunt quidel im facerciate















WYKONANIE:



Adah Advertising Sp. z o.o.
Filtrowa 62 m 55
02-057 Warszawa

T: [+48] 22 658 10 02
F: [+48] 22 658 12 40
E: adah@adah.com.pl